



CARUNCHO CRONOLOGIA

- 1929 El 15 de enero, festividad de los Santos Miqueas y Habacuc, nace a las 5,30 de la tarde, en el piso primero del número 4 de la calle Fontán de La Coruña, Luis María Eduardo Caruncho Amat, segundo de cuatro hermanos. Sus padres fueron Enrique Caruncho Astray, nacido en los últimos días del año 1899, de estirpe gallega por los cuatro costados, y Flory Amat Donapetry en el año 1906 en Vivero (Lugo), descendiente de una familia de industriales vasco-franceses por parte de madre y de origen catalán por parte de padre.
- 1936 Pasa los veranos en la casa solariega de Almeiras, a pocos kilómetros de La Coruña, siendo su afición favorita por entonces la pesca con caña.
- 1937 Durante su infancia juega en el parque del Casino de La Coruña, donde acudían sus amigos, pintores también, Pucho Ortiz, José María de Labra y Manolo S. Molezún, desgraciadamente desaparecidos, y Alfonso Abelenda.
- 1938 Acompañando a la casa-estudio de D. Fernando Álvarez de Sotomayor a su padre, donde está siendo retratado por el maestro, ve por primera vez los pinceles y los colores.
- 1940 Se traslada con su familia a Madrid. Hace su ingreso en el bachillerato, y por pescar en el estanque del Retiro le llevan a la Comisaría de Retiro.
- 1941 Conoce a los colaboradores de su padre, Joaquín Vaquero Palacios, Luis Martínez Feduchi, Juan Antonio Morales, e inicia su amistad con Joaquín Vaquero Turcios, y especialmente con Pepe Caballero, con quien andando el tiempo le unirá una gran amistad.
- 1942 Comienza a definirse su inclinación por el dibujo, modelado, pequeños inventos... tiene gran facilidad para las manualidades.
- 1946 Inicia la preparación para el ingreso en la Academia General del Aire, debido a su inclinación por todo lo relacionado con el mundo del motor y de la velocidad. Asiste a las clases de dibujo en Artes y Oficios.
- 1947 Asiste a dibujar desnudo en el Círculo de Bellas Artes, coincidiendo con la también coruñesa María Josefa Fernández España. Corregía los trabajos Demetrio Salgado.
- 1948 Inicia la amistad, que durará hasta su muerte, con Camilo José Cela; un altercado en la sala de fiestas Casablanca fue el motivo de ello. Se prepara para el ingreso en Ingeniería

Industrial y Arquitectura. Hace la primera visita al estudio de D. Daniel Vázquez Díaz, gran amigo de su padre, a quien considera su maestro. Realiza carteles e ilustraciones.

- 1949 Ingresamos en el Servicio Militar, Cuerpo de Ingenieros, Campamento de Hoyo de Manzanares. Asiste al Casón del Buen Retiro, por entonces Museo de Reproducciones Artísticas, donde dibuja estatua. En una de las visitas a la casa-taller de Daniel Vázquez Díaz conoce a su alumno más joven, Rafael Canogar, que andando el tiempo profundizarán en su amistad, y a quien considera uno de los pintores fundamentales del panorama español.
- 1952-54 Ingresamos en la Escuela de Aparejadores (Arquitectura Técnica), Madrid. Realiza su primera salida por Europa, con su amigo Vicente Sartorius, recorriendo Francia, Italia y Suiza, en sendas motocicletas. Asiste a un curso de Historia del Arte en la Universidad de Aix-en-Provence. Tiene ocasión de conocer la obra de Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian, Malevitch, Schneider y Hartun. Le impresionan especialmente las obras de los cubistas que están en la mayoría de las galerías de arte de París.
- 1955 Participa en casi todas las pruebas del calendario motociclista con notable éxito, seleccionado para representar a Castilla en los campeonatos de España celebrados en Barcelona y Madrid. Corre las Doce Horas de Castilla venciendo en su categoría.
- 1957 Terminamos sus estudios de Arquitectura Técnica. Viaja por Portugal, Francia, Italia, Suiza, Alemania y Bélgica. El arquitecto Julián Luis Manzano-Monís encarga para el pabellón de Huelva de la primera Feria del Campo sendos murales a Amadeo Gabino, Manolo Molezún y Luis Caruncho. Contrae matrimonio en Madrid con María Luisa Colás Rubio. Funda con Eduardo Esteve y José María y Emilio López de Letona una oficina de arquitectura e interiorismo que realiza obras en todo el territorio nacional hasta el año 1977, de cuyo Gabinete de Proyectos es titular. Estancia en París donde estudia profundamente la obra de Braque, Gris, Lhote, Metzinger y en general el movimiento cubista. Ingresamos por oposición en el Servicio Técnico del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. Dona un cuadro para una subasta en pro de los damnificados de la riada de Valencia; la exposición se hace en las antiguas salas de la Biblioteca Nacional, suponiendo su primera salida pública.
- 1958 Inicia su amistad con Luis García Ochoa, Francisco Farreras, José Luis Sánchez, María Antonia Dans, Daniel Merino, María Victoria de la Fuente, Álvaro Delgado, Pedro Bueno, a quien le hará su estudio de la calle de Villanueva... Nace su hija Belén.
- 1962 Realiza un mural para Galerías María Pita en La Coruña, con el tema recurrente de las gaviotas. Este mural fue realizado con el fallecido ceramista Padró, en el patio de butacas del Teatro Real, en reconstrucción. Conoce a Carlos Pascual de Lara, que en esos momentos trabaja para unos murales en el mismo lugar. Vence en su categoría en la carrera automovilística celebrada por última vez en el circuito del Lago de la Casa de Campo, pues más tarde se correrá en el nuevo Circuito del Jarama. Realiza sus últimos bodegones de figuración cubista. A partir de este momento la figura desaparece, pasando su obra de la figuración geométrica a la no objetividad.
- 1965 Conoce al que será gran amigo el escultor escocés David Marshall. Realiza esculturas y murales para un complejo residencial en la Costa del Sol, para cuya decoración pintó gran número de bodegones, marinas y paisajes. Pronuncia su primer ciclo de

conferencias sobre arte y arquitectura interior en Madrid. Con el seudónimo de Eduardo Donapetry firma sus primeros trabajos de crítica de arte.

- 1966 La gran amistad que le une con la familia Belmonte le hace seguir a Juan Carlos Beca Belmonte en su carrera de novillero y matador. Este mundo le atrae y apasiona de tal forma, que toma parte en tentaderos sufriendo algunos percances de cierta gravedad.
- 1970 Realiza diversas vidrieras y murales en Madrid, La Coruña y Málaga.
- 1971 Estampa sus primeras obras gráficas. Realiza un mural en un edificio de la calle Orense de Madrid, con el ceramista Sureda. Viaja a Dinamarca, Suecia y la Unión Soviética.
- 1972 Funda Sala Giannini con un grupo de amigos coruñeses (Federico Nogueira, Manolo y José Luis Roura, etc.), que más tarde se convierte en Inversora en Fondo de Arte, bajo la presidencia de Camilo José Cela y la dirección del propio Caruncho, al que se integran Carlos Antonio Areán, Emilio López de Letona, Domingo García-Sabell... Mural en la calle O'Donnell para entidad bancaria. Con este mural empieza la colaboración de los hermanos Atienza en la obra muralista de Caruncho. Monumento a los Obreros de Energía e Industrias Aragonesas en Sabiñánigo (Huesca).
- 1973 El gran marchante desaparecido Fernando Guereta, a la vista de las piezas que Caruncho realiza y coloca, lo mismo que sus murales en los apartamentos y edificios que realiza, le anima para que haga una exposición de su obra que se lleva a efecto en la desaparecida galería que Uría Monzón y Paco Espinosa dirigen en la madrileña calle de Velázquez, y será el gran crítico de arte José María Moreno Galván, que cree en la valía del artista y con el que hasta el final de su vida mantuvo una estrecha amistad, quien haga el texto de su presentación. Convalida su título de Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, como decorador, con nota alta.. Mural para el Club de Tenis de La Moraleja, Madrid. Pilar Felipe Blanco entra a trabajar como secretaria particular, y con los años se convierte en amiga y fiel colaboradora.

Exposiciones:

Individual en Sala Monzón, Madrid, con éxito y venta total de su obra.

Individual en Sala Giannini, La Coruña.

- 1974 Forma parte del denominado grupo de constructivistas españoles que expondrán con frecuencia en exposiciones colectivas. Funda y dirige Sala Kandinsky Centro Difusor de Arte, Madrid. Comienza su amistad con José María Molina Ciges, José María Iglesias, José Luis Gómez Perales y Joaquín Michavila.

Exposiciones:

Bienal de Santiago de Compostela, su obra pasa al Museo. Exposición individual en Sala Chimenea's, Oviedo. Exposición individual, Galería Temps, Valencia. Exposición individual, Galería Opux-Nite, Puerto Banús, Málaga. "4 pintores y un escultor", Galería Balboa 13, Madrid. Exposición "Luis Caruncho-Antonio Quirós", Galería Décar, Bilbao.

- 1975 El conocido marchante André Urban adquiere su exclusiva para Francia, y le presenta, en su galería del Faubourg Saint Honoré de París, una importante exposición. V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Valencia (Medalla). Bienal Internacional

del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona. Primeros tapices con cartones de Caruncho realizados por Carola Torres. Produce para Kandinsky Centro Difusor de Arte una de las primeras exposiciones sobre constructivismo español; se ocupan de ellas los críticos José Garnería y el tristemente desaparecido Santiago Amón. La dirección de la Galería Forma y Diseño de Valencia le invita a participar en la exposición “Picasso-Miró-Caruncho”.

Exposiciones:

Individual, Sala Provincia, León, presentado por Miguel Fernández Braso. VII “Exposición de Arte al Aire Libre”, Vigo. “Pintores Constructivistas Españoles”, Kandinsky, Madrid, presentada por Santiago Amón y José Garnería. “Treinta Pintores Coruñeses”, Sala Giannini, La Coruña, presentada por González Garcés y Plaza Molina. “Caruncho-Iglesias-Labra”, Galería Tolmo, Toledo. Es invitado especialmente por el pintor y arquitecto Ignacio Puigjaner y los escultores Atienza y Torres para exponer durante el Congreso Mundial de Arquitectura, Madrid.

1976 Una de las personas que mas ha ayudado a los artistas españoles que sucesivamente llegaron a París, es, sin duda, María Fortunata Prieto Barral, que lo mismo que Julián Gállego tuvieron una larguísima estancia en la capital francesa; pues bien, fue ella la que le puso en contacto con Juan Alcalde, con quien desde entonces le une una fraternal e incondicional amistad. Caruncho cree que, sin duda, Juan Alcalde, con Clavé, son las máximas figuras supervivientes de la Escuela de París, y durante muchos años raro era el viaje que hacía a París y no le visitaba a él y a su incondicional Conchita, primero en el *Bateau Lavoir* y más tarde en su piso desde donde divisaba un paisaje que pintó innumerables veces. Lo mismo ocurría con su paisano Antonio Lago Rivera, afincado allí.

Finalista y medalla en el I Gran Premio Círculo de Bellas Artes, Madrid, inaugurado por la Reina Doña Sofía. Ganador del Premio Editorial Anaya en el Congreso de Libreros de La Coruña. Firma en Nueva York, durante una exposición allí presentada, el "Manifiesto del Grupo Abierto de Arte Constructivo Tridimensional (ACT)", con los artistas Feliciano Hernández, José María de Labra, Maribel Nazco, Salvador Soria, Senén Ubiña y Ricardo Ugarte, y el entonces Director del Museo Español de Arte Contemporáneo y crítico de arte Carlos Areán, inaugurada por los Reyes de España. Organiza con Juana Mordó en la Sala Kandinsky un homenaje al que será un gran amigo, Leopoldo Nóvoa. Realiza un importante mural cerámico para una fábrica textil en La Coruña.

Exposiciones:

Individual en Kandinsky, presentada por Raúl Chávarri. Individual en la Caja Municipal de Ahorros de Vigo, charla-presentación Fernando Mon. Individual en la Sala Giannini, La Coruña, presentación Carlos Antonio Areán. Individual en la Galería Urban, París, pasando una de sus obras al Museo de la Villa de París. “Seis Pintores”, Galería Balboa 13, Madrid. “Arte y Arquitectura”, Galería Temps, Valencia. Colectiva “Arte y Arquitectura” con la participación de Canogar, Chillida, Michavila, Guinovart, Molina Ciges, Equipo Crónica, Valencia, presentada por José Garnería. Selección de Artistas Gallegos en el Palacio Municipal de La Coruña. Colectiva “Pintores Galegos”, Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela. Exposición de tapices de

Carola Torres, Bilbao, sobre cartones de Tapies, Chillida, Caballero, Guinovart y Caruncho. Exposición inaugural del Museo Internacional de Lanzarote, que dirige César Manrique, a cuya inauguración asiste con los artistas Chillida, Zóbel, Sempere, Mignoni y los escritores Santiago Amón, Julián Gallego, Figuerola Ferretti, Miguel Fernández Braso... Exposición colectiva "Pequeñas Obras de Grandes Artistas", Sala Kandinsky, Madrid.

- 1977 Por medio de su amigo el poeta, crítico de arte y por entonces director del Museo de Arte Contemporáneo español, Carlos Antonio Areán, entra en contacto con una de las personas por la que ha sentido más cariño y admiración, la gran dama de las galerías argentinas Julia Lublín, por entonces directora de la Galería Del Retiro, en la bonaerense calle Florida, y más tarde propietaria-directora de la celebre Bonino. A partir de entonces Julia Lublín le representa en todo el Cono Sur Americano, realizando varias exposiciones, hasta el triste fallecimiento de la recordada galerista. Con este motivo permanece en Buenos Aires una breve estancia, visitando también Brasil. Nueva estancia en Estocolmo viajando por el país.

Exposiciones:

Individual en Estocolmo. La Galería Grafikhuset Futura adquiere la exclusiva de su obra para Suecia. Individual en la Galería Lucas, Gandía (Valencia). Colectiva Maternidades, Madrid, presentada por José Hierro. Es elegido para inaugurar el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de La Coruña y Lugo, con presentación de Camilo José Cela. Seleccionado con Andrés Cillero, Cruz de Castro, Florencio Galindo, Gómez Perales, Gomila, Alejandro Mieres... para una exposición que con el título de "Nombres Nuevos del Arte Español" se celebra en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Chile. "Maternidades", Sala Kandinsky, Madrid. "4 pintores", Galería del Retiro, Buenos Aires (Argentina). "Maternidades", Sala Giannini, La Coruña. "Pintores españoles", Museo de Vaasa, Finlandia. "Artistas Españoles en Japón", Museo Nacional, Tokio. "Nuevos Nombres del Arte Español", Museo Italiano, Lima (Perú). "Mostra de Artistas Galegos", Galería Torques, Santiago de Compostela. "Artistas Españoles", Palacio de Benacazón, Toledo. "Artistas Españoles en Japón", Kioto. "Nuevos Nombres del Arte Español", Guayaquil (Ecuador). Colectiva '77, Banco Simeón, Ferrol (La Coruña). "Nuevos Nombres del Arte Español, Managua (Nicaragua). "Artistas Españoles en Japón", Nagoya. "Pintores Españoles", Sada (La Coruña). "Nombres Nuevos del Arte Español", Instituto Panameño (Panamá). "Artistas Españoles en Japón", Osaka. "Nuevos Nombres del Arte Español", Casa de la Cultura Franz Tamayo, La Paz (Bolivia). "Maestros Españoles de la Obra Gráfica", Galería del Retiro, Buenos Aires (Argentina). "Nombres Nuevos del Arte Español", San José de Costa Rica. "Homenaje a Joan Miró", Palacio Solleric, Palma de Mallorca. "Nuevos Nombres del Arte Español", El Salvador. "Forma y Medida en el Arte Español Actual", Biblioteca Nacional, Madrid. "Nombres Nuevos del Arte Español", Museo de Bellas Artes, Caracas (Venezuela). II Gran Premio del Círculo de Bellas Artes, Madrid. "Nombres Nuevos del Arte Español", Quito (Ecuador). "Colectiva Kandinsky", Madrid. "Realismo de la Construcción y del Espacio" Cofre, León. "Pintores Gallegos", Centro Gallego, Caracas (Venezuela). Colectiva Galería Ceibe, La Coruña. "Panorama de la Pintura Contemporánea", Cofre II, León.

- 1978 Colabora con su amigo el arquitecto José Luis Arias en la obra de una importante sociedad bancaria, donde realiza un mural cerámico, "Homenaje a Los Monegros", otro modular metálico y móvil (cierre de la entidad bancaria) y uno tercero realizado en

hormigón blanco. Mural titulado “Ordenación para un espacio” en madera vista para un edificio en La Coruña de los arquitectos y amigos Ramón Molezún y Gerardo Salvador.

Exposiciones:

“Pequeñas Obras de Grandes Artistas”, Sala Kandinsky, Madrid. Galería Club 24, Madrid. Subasta pro-damnificados naufragio “Suárez Iriarte”, La Coruña.

- 1979 El Ministerio de Educación edita la monografía “Caruncho, Artistas Españoles Contemporáneos” de Fernando Mon, que presenta dicho autor y Camilo José Cela en la Librería Fernando Arenas de La Coruña. Gana el Premio Club Deportivo Español en la “VII Bienal del Deporte en las Bellas Artes”, Reales Atarazanas, Barcelona. Nuevo reencuentro en Madrid con su amigo Oswaldo Guayasamín. Es seleccionado para la exposición “Grabadores Españoles Contemporáneos”, Praga (República Checa). Estancia en Buenos Aires, recorriendo el país y visitando Uruguay y Chile.

Exposiciones:

Individual Galería Punto, Valencia. “Caruncho-Molina Ciges”, Galería del Retiro, Buenos Aires (Argentina). Carpeta “Vicisitudes del plano” con Raúl Chávarri. “Homenaje a Ramón Faraldo”, Club Urbis, Madrid. “Fondos Giannini”, El Ferrol, La Coruña. “Arte Gráfico de Nuestro Tiempo”, Playa Club, La Coruña. Exposición Internacional “Homenaje a Jorge Manrique”, Palencia. “Salón de Otoño.

- 1980 Es nombrado Jefe de Exposiciones del Museo Municipal de Madrid. Reside en Burdeos con motivo de la organización y montaje de la exposición “Goya en Burdeos”. Premio Congreso Nacional de Libreros.

Exposiciones:

Individual en Sala Kandinsky, Madrid. Camilo José Cela pronuncia unas palabras en el acto de inauguración de la exposición en la Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca. Homenaje a Camón Aznar”, Madrid. La galerista Antonia Mas le pone en contacto con Richt Miller en su casa de Palma de Mallorca. “Treinta Pintores Coruñeses”, Sala Giannini, La Coruña. “Línea, Espacio y Expresión en el Arte Actual” en la Conmemoración del IV Centenario de la Fundación de Buenos Aires. Bienal Hispanoamericana de Arte, Méjico. “Cien Artistas para un Centenario” (Pablo Picasso) Galería Skyra, Madrid. “Homenaje a Picasso” Museo de San Telmo, Bilbao.”Linea, Espacio y Expresión en la Pintura Española Actual”, Museo de Bellas Artes, Río de Janeiro (Brasil). “Arteder 81”, Bilbao. “13 Pintores” Galería Balboa 13, Madrid. “Plástica Gallega”, Caja de Ahorros, Vigo. “II Bienal Internacional Ciudad de Arévalo”, Avila. “Pintura Española Actual”, Museo de Arte Moderno, Brasilia (Brasil). “Línea, Espacio y Expresión en la Pintura Española Actual”, Museo de Ciencias y Artes, Méjico. “Semana de Galicia”, Banco de Bilbao, Madrid. “Homenaje a Vázquez Díaz de sus Amigos”, Círculo de Bellas Artes (Madrid). “Cien Pintores para un Homenaje”, Instituto Fray Bernardino de Sahagún, León. “Premio Cáceres de Pintura 1981”, Excelentísima Diputación de Cáceres, Instituto Cultural El Brocense, Cáceres.

- 1981 Toma posesión como director del Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, a donde llega con un equipo mínimo y lo convertirá, en palabras de Rodríguez Sahagún, en el

“buque insignia” de los centros culturales madrileños, hasta su jubilación en 1995. Viaje por Méjico, Florida, Nueva York...

Exposiciones:

“Amnesty International”, Centro Cultural de la Villa, Madrid. “Escultura Abstracta”, Museo Municipal, Madrid. “Arco’82”, Madrid. “Bienal de Pontevedra”. “Bienal de Alejandría”. “Kandinsky’82”, Madrid.

1982 Pasa una larga temporada en Burdeos con motivo del comisariado de la Semana de Madrid en esta ciudad.

1983 Exposiciones individuales en Galería Citania, Santiago de Compostela. Instituto Hispano Mejicano, Méjico D.F., Cuatrocento Galería de Arte, Tarragona. Bienal de Sao Paulo. “Por la Libertad”, Exposición Internacional en Solidaridad con los presos políticos de Uruguay, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid. “Tres de Nueve”, Patronato Municipal de Cultura, San Lorenzo de El Escorial, Madrid. “Pintores Gallegos”, Caja de Ahorros de Vigo, Vigo. III Bienal de Arévalo, Ávila.

1984 Participa en la organización de la Semana de Nueva York en Madrid, realizando el cartel.

Exposiciones:

Individual en la Casa de Goya. Burdeos (Francia). “Madrid Visto por sus Pintores”, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Madrid. “Bienal de Pontevedra”. “De la abstracción a la Figuración”, Sala Kandinsky, Madrid. “Colectiva Skyra”, Madrid. “Un Siglo de Pintura Gallega 1880-1980”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina). “XV Exposición Nacional de Artes Plásticas”, Valdepeñas (Ciudad Real). Matrimonio civil con Silvia Verdú Antón. Viaje a Méjico, Brasil y Argentina.

1985 Gana el Premio L’Oréal de Pintura, que este año inicia su andadura, con la primera convocatoria, que se celebra en la Casa de Velázquez, Madrid. Dirige para el Centro Cultural del Conde Duque la exposición “Cien Obras Maestras del Arte Portugués” con la extraordinaria colaboración de los profesores Morales y Marín y Rincón García. Diseña el catálogo, que es acogido por el Gobierno Portugués como libro de texto. Esta exposición fue inaugurada por SS.MM. Los Reyes de España, la Ministra de Cultura de Portugal, Teresa Patricio Gouveia y varios directores de los museos que cedieron las obras. Dirige la exposición “100 Años del Cartel Español, Publicidad Comercial (1875-1975)”, para cuya exposición realiza el correspondiente cartel. Organiza la exposición antológica de José Gutiérrez Solana, cuya publicación recoge la tesis doctoral de Luis Alonso Fernández, suponiendo la primera amplia catalogación de la obra del artista; con este motivo se le concedió a este libro, diseñado por Caruncho, el premio a la mejor edición. Entra a formar parte de las Asociaciones Española e Internacional de Críticos de Arte. Entra en contacto con Cecil King.

Exposiciones:

“Artistas en Madrid”, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid. “Colectiva Navidad”, Galería Alfama, Madrid. “Madrid Visto por sus Pintores”, Casa de las Alhajas, Madrid.

1986 Viaja con José Caballero y esposa a Bulgaria.

Exposiciones: Individual en el Museo de Bellas Artes, Santander. “Visión Celta”, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid. “Visión Celta”, Kiosco Alfonso, La Coruña. “II Cita con el Dibujo”, Galería Alfama, Madrid. “Pintura Española Contemporánea”, Museo Municipal, Burdeos (Francia). “Visión Celta”, The Crawford Municipal Art Gallery, Cork (Irlanda). “Pintores de Madrid – Homenaje a Barcelona”, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Barcelona. “Visión Celta”, The Guinness Hop Store Gallery Dublín (Irlanda). “Colectiva” Galería Theo, Madrid. “El Caballo”, Unidad de Equitación y Remonta, Madrid. “Homenaje a Hipólito Hidalgo de Caviedes” Galería Alfama, Madrid. “La Geometría en el Arte”, Facultad de Bellas Artes, Cuenca. “Bodas de Diamante del Cubismo”, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid. “Premio BMW”, Facultad de Bellas Artes, Madrid. “Homenaje a José Luis Aranguren”, Foro Cívico Cultural, Pozuelo (Madrid).

1987. Gana el Gran Premio de Pintura de la “IX Bienal Internacional de Barcelona”, que se celebra en el Palacio de Pedralbes, y que más tarde irá a Sevilla. Doña Paloma O’Shea le propone para formar parte de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín. Obtiene la Copa de Honor al Prestigio Pictórico otorgada por Ranking Internacional. Se funda en la casa-taller de Pepe Caballero el Grupo Ruedo Ibérico, con éste, Álvaro Delgado y Luis Caruncho, al que se adhieren inmediatamente, Salvador Victoria, José María Iglesias, José Luis Fajardo, Águeda de la Pisa, y los teóricos José Manuel Caballero Bonald y José Luis Morales y Marín. El Ayuntamiento de Madrid termina de imprimir el 2 de mayo, Día de la Independencia, “Noticia de las Corralas de Madrid” con textos de Luis María Caruncho, José Luis Morales y Marín e ilustraciones de Antonio González Lamata.

Exposiciones:

Individual en el Museo de Bellas Artes, Albacete. “Dibujos – Constructivistas Españoles”, Caja de Ahorros de Córdoba, Madrid, “Dibujos – Constructivistas Españoles”, Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba. “El orden sensible” Caruncho-Iglesias-Rueda, Galería Peironcely, Madrid. “Tierno y la Paz” Planetario de Madrid. “Constructivistas Españoles” Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.

- 1988 Gana el Primer Premio BMW. La Galería Peironcely edita la carpeta de serigrafías de Luis Caruncho, Camilo José Cela, José María Iglesias y Gerardo Rueda titulada “Homenaje a Torres Quevedo”. Su admirado amigo Julián Trincado Settler, Presidente de Unión Fenosa, le requiere para la organización de una bienal de arte (Mostra Unión Fenosa), que se celebraría en La Coruña con carácter bienal, y que comisaría hasta su octava edición. Dicha Mostra es fundamental dentro del panorama del arte ibérico. Viaja a Checoslovaquia para organizar la Semana de Madrid en Praga.

Exposiciones:

Individual en Galería 111, Lisboa. Individual Galería Afinsa, Madrid. “IV Cita con el Dibujo” Galería Alfama, Madrid. “Geometric”, Caja de Madrid, Barcelona. Feria de la Construcción e Interiorismo de Galicia, La Coruña. “Arte y Trabajo”, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando – Calcografía Nacional, Madrid. “Homenaje a Sempere”, Galería Brita Prinz, Madrid. Feria “Interarte”, Valencia. “50 años de pintura gallega” Estudio-Galería Julia Ares, La Coruña. “Vanguardas e Silencios”, Organizada por la Xunta de Galicia, Casa de la Cultura, Vigo. “Vanguardas e Silencios”, Kiosco Alfonso, La Coruña. “Vanguardas e Silencios”, Fundación Botín, Santander.

1989. Comisaría la Semana de Madrid en Praga y viaja a esta ciudad con el gran actor Fernando Fernán Gómez, y con los pintores Álvaro Delgado y José María Iglesias Es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es nombrado Patrono de la Fundación Santos Cirilo y Metodio de Bulgaria. Viaja a los países norteafricanos, y de nuevo por Portugal, Alemania, Inglaterra y Croacia. Realiza la carpeta de obra gráfica “Suite a Víctor Merino” con poemas de José Hierro. La Unión de Abogados Europeos, para conmemorar su Congreso Nacional, celebrado en Madrid, le encarga una serigrafía en la que se incluyen palabras de Camilo José Cela. Se celebra la I Mostra Unión Fenosa en La Coruña. Su cartel es seleccionado para conmemorar las “Fiestas Europeas”.

Exposiciones:

Individual en la Galería Cabo Mayor, Madrid. Individual Centro Cultural Chamartín “Nicolás Salmerón”, Madrid. Galería Zutta, Wiesbaden (Alemania). Individual Galería Mona, Denia (Alicante). Individual Sala Luzán, Zaragoza. “V Cita con el Dibujo”, Galería Alfama, Madrid. “Madrid con Andalucía” Primer Encuentro Asociación Amigos de Andalucía, Madrid. “Arte Geométrico en España (1957-1989)”, Centro Cultural de la Villa, Madrid. “Pequeños Obras de Grandes Artistas”, Galería Alfama, Madrid. “Balcón Norte”, Monasterio de Oña (Burgos). “Grupo Ruedo Ibérico”, Palacio de la Cultura, Praga (República Checa). “Pintura Contemporánea Española”, Galería Alfama, Madrid. “Artistas Galegos na Colección Caixavigo”, Casa de Don Hugo, Oporto (Portugal).

1990 Comisaría la Semana de Madrid en Méjico. Estancia en el D. F., donde, con Águeda de la Pisa, se entrevista con José Luis Cuevas. Colabora con la organización de la Semana de Moscú en Madrid, realizando uno de sus carteles.

Exposiciones:

Individual en la Galería Pardo Bazán, La Coruña. “VI Cita con el Dibujo”, Galería Alfama, Madrid. “El Prado más Allá de la Vanguardia, Tabacalera, Madrid. “El Prado más Allá de la Vanguardia”, Córdoba. “Grupo Ruedo Ibérico”, Galería Manuela Vilches, Marbella (Málaga) “Concrepto 90”, Caja de Salamanca, Palencia. “Concrepto 90”, Caja de Salamanca, Ávila. “Concrepto 90”, Caja de Salamanca, Zamora. “Concrepto 90”, Caja de Salamanca, Valladolid. “Concrepto 90”, Caja de Salamanca, Salamanca. “Forma Espacio y Color”, Galería Tolmo, Toledo. “Constructivismo en Obra Gráfica”, Galería Quórum, Madrid. “Ruedo Ibérico”, Semana de Madrid en Méjico (Méjico D.F.). “Primavera 90”, Palencia. “Homenaje a Camilo José Cela”, Galería 24, Madrid. “Jornadas Culturales de 1990” Mota del Cuervo, Cuenca. “Pequeño Formato”, Galería Tolmo, Toledo. “Testimonio 90”, Galería Pardo Bazán, La Coruña. “Desde el Fondo”, Galería Pardo Bazán, La Coruña. “Testimonio 90 y Arte de Hoy”, Galería Pardo Bazán, La Coruña.

1991. Recibe el Premio Nacional a las Artes Plásticas Correo del Arte “por su extraordinaria labor al frente del Centro Cultural del Conde Duque”. En una comida a la que asistieron gran número de intelectuales y artistas se le nombró “Periodista de Honor” por la Unión de Periodistas; entre otros, hicieron uso de la palabra María Fernanda Thomas de Carranza, viuda de su gran amigo José Caballero, los

académicos Julio Cano Lasso y Manuel Rivera, el poeta Rafael de Penagos... Es nombrado Director de Exposiciones de los Museos Municipales y del Patrimonio Histórico Artístico del Ayuntamiento de Madrid. Es recibido con Graciela y Fernando Ortiz Echagüe en audiencia privada por S.M. El Rey. Realiza la carpeta de obra gráfica “3+3 – 6 poemas” con Camilo José Cela y editada por la Xunta de Galicia. Nueva estancia en París.

Exposiciones:

“Pintores Gallegos”, Galería Quórum, Madrid. “VII Cita con el Dibujo”, Galería Alfama, Madrid. “Homenaje de Madrid a Camilo José Cela”, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid. “Concrepto 90”, Galería Tolmo, Toledo. “Escultura Constructivista”, Galería Quórum, Madrid. “Homenaje al Pequeño Formato”, Galería Conde Duque, Madrid. “Puertas Ciertas, Mundos Inciertos”, Galería Fauna’s, Madrid. “Grupo Ruedo Ibérico”, Centro Cultural de la Villa, Madrid. “Grupo Ruedo Ibérico”, Galería A.B.A., Zaragoza. “Gouaches, Pasteles y Acuarelas”, Galería Alfama, Madrid.

- 1992 Con el profesor José Luis Morales y Marín, que hace una donación muy importante de estampas, y el doctor Wifredo Rincón, funda el Museo del Grabado Español Contemporáneo, en Marbella, del que es Patrono. Le conceden el Premio Nacional de Pintura “Cultura Viva”, por su obra llena de sensaciones y vivencias. Dentro de su colección “Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia”, la Fundación Pedro Barriá de la Maza edita su biografía sobre la vida y la obra “Luis Mosquera 1899-1967”, que recoge la primera y exhaustiva catalogación del artista, comisariando una importante exposición, que tiene lugar en la sede de la Fundación. Cepsa edita el libro “10 Primitivos Contemporáneos”, escrito por Luis María Caruncho y el profesor José Luis Morales y Marín. Sale de imprenta el libro del periodista Agustín Romo “15 Maestros del Arte Contemporáneo”, que incluye, entre otros, semblanzas de Beulas, José Caballero, Rafael Canogar, Luis Caruncho, Álvaro Delgado, Lucio Muñoz, Eduardo Naranjo, Águeda de la Pisa, Joaquín Vaquero Turcios y Salvador Victoria. Comisaría, junto con José Manuel Caballero Bonald, la exposición antológica de José Caballero para el Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Exposiciones:

Individual Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante. Individual en la Galería Mona, Denia (Alicante). “Homenaje a José Caballero”. Centro Cultural las Rozas (Madrid). “Pequeñas Obras de Grandes Artistas”, Galería Alfama, Madrid. “VIII Cita con el Dibujo”, Galería Alfama, Madrid. “Retratos”, Galería Ra del Rey, Madrid. “Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona. “Interarte”, Valencia. “Homenaje a la Modelo Trinidad Tejero Sedano”, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid. “Exposición Inaugural del Museo Español del Grabado Contemporáneo”, Marbella (Málaga).

- 1993 Es nombrado Patrono de la Fundación Cultural RACE. Obra gráfica para ilustrar una edición restringida de la obra teatral “La Tentación” de Vaclav Havel (participan los componentes del Grupo Ruedo Ibérico (José Caballero, Luis Caruncho, Álvaro Delgado, José Luis Fajardo, José María Iglesias, Águeda de la Pisa y Salvador Victoria). Entre la infinidad de exposiciones comisariadas por Luis Caruncho tiene especial recuerdo de la encargada por Caja Madrid y celebrada en la Casa de las Alhajas “7 Pintores Españoles de la Escuela de París”; están allí recogidos los nombres de María

Blanchard, Juan de Echevarría, Juan Gris, Francisco Iturrino, Joan Miró, Pablo Ruiz Picasso y Daniel Vázquez Díaz (todos ellos llegados a París antes de 1919).

Exposiciones:

Individual en la Galería Santiago Casar, Santander. “Homenaje a Lorenzo Goñi. IX Cita con el Dibujo”, Galería Alfama, Madrid. “Taurios”, Galería Ra del Rey, Madrid. “Arte Gallego en Caixa Galicia”, Fundación Caixa Galicia, Lugo. “Trazos e Camiños”, Organizada por la Xunta de Galicia, Casa das Artes, Vigo. “Homenaje a Pedro Bueno”, Córdoba. “O Proceso Abstracto. Artistas Galegos (1950-1079), Auditorio de Galicia, Palacio da Ópera, Exposicións e Congresos, Santiago de Compostela. “20 x 20 Pinacoteca de Bolsillo”, Galería Ra del Rey, Madrid. “Colectiva Pequeño Formato”, Galería Santiago Casar, Santander. “De Picasso a Nuestros Días”, Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria, Santander.

- 1994 Ve la luz el libro “Geometría poética, Versos para Luis María Caruncho, con palabras de Camilo José Cela y poemas de Manuel Alcántara, Victoriano Crémer, José García Nieto, José Hierro, Luis López Anglada, Carlos Murciano, Rafael de Penagos, Xavier Seoane, Sagrario Torres, entre otros. Se casa con Tatjana Ribic Vuljanic, Profesora de Historia del Arte y gran colaboradora. Nuevo viaje de trabajo a Rusia con estancia en Moscú y San Petersburgo.

Exposiciones:

Individual en Caixa Vigo, Vigo (Pontevedra). Individual Galería Quórum, Madrid. “8 Maestros Gallegos”, Galería Fauna’s. Madrid. “Donaciones de Obra Gráfica a la Biblioteca Nacional”, Biblioteca Nacional, Madrid. “Taurios II”, Galería Ra del Rey, Madrid. “Los Toros”, Galería Fauna’s, Madrid. “Abstracción Formal – Artistas Españoles”, Galería Theo, Madrid. “V Bienal de Pintura Ciudad de Zamora”. “I Encuentro de Escultura Ibérica Actual”, Museo Provincial de Lugo. “De Picasso a Nuestros Días”, Sala Cultural de Caja de Madrid, Barcelona.

- 1995 Se crea el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, del que es nombrado Director, que se nutre, entre otras, con las obras adquiridas en las distintas Mostras Unión Fenosa. La Hermandad de Hijos y Amigos de Padrón le concede el “Título de Honra e Loubanza a quen consagra súa vida en proveito dos demais”. Nuevo viaje a Italia, Croacia y Grecia.

Exposiciones:

Antológica en el Kiosco Alfonso, La Coruña. “Homenaje a Eusebio Sempere”, Galería Quórum, Madrid. “II Salón de los Trece”, Caja de Madrid, Madrid. “Taurios III”, Galería Ra del Rey, Madrid. “Concepto Espacial”, Galería Theo, Madrid. “Sobre Papel”, Galería Santiago Casar, Santander. “De Picasso a Nuestros Días”, Salón de Dibujo del Museo de la Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas (Ciudad Real). “De Picasso a Nuestros Días”, Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña, en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Barcelona, Casa Golferichs, Barcelona. “De Picasso a Nuestros Días”, Sala de la Obra Cultural de Cajasur. Córdoba. “De Picasso a Nuestros Días”, Sala de la Obra Cultural Cajamurcia, Murcia. “14 Grabadores Contemporáneos, Galicia/España” Centro Cultural Español Juan de Salazar, Asunción (Paraguay). “14 Grabadores Contemporáneos, Galicia/España” Casa de Galicia, Madrid. “Blanco”, Galería Theo, Madrid .

- 1996 Es propuesto por D. Joaquín Arias y Díaz de Rábago y nombrado Asesor Artístico de la Fundación Pedro Barrié de la Maza. Editada por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, dentro de su colección “Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia” sale de imprenta su biografía novelada y primera catalogación rigurosa de la obra de Tino Grandío, del que fue amigo, y con este motivo comisaría una importante exposición antológica que se exhibe en la sede de la Fundación en A Coruña. Excel Partners edita su monografía sobre la vida y obra de Pedro Txillida. Ilustra el cuento escrito por Camilo José Cela “A Bandada de Pombas (Conto para nenas moi pequenas)” editado por Aguatinta.

Exposiciones:

“De Picasso a Nuestros Días”, Darat al Funun-Abdul Hameed Shoman Foundation, Amman (Jordania). “De Picasso a Nuestros Días”, Fundación Caixa Galicia, La Coruña. “Reencuentro”, Galería Santiago Casar, Santander. “Colección de Arte Caixa Galicia”, Estación Marítima, La Coruña. “Recordando a Gerardo Rueda”, Galería Quórum, Madrid. “14 Grabadores Gallegos” Centro Cultural “Borges”, patrocinado por la Xunta de Galicia y Telefónica, Buenos Aires (Argentina). “Arte de Nuestro Tiempo”, organizado por la Galería Arboreda, Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela (La Coruña). “Forum’96”, Galería Atlántica, Oporto (Portugal). “20 x 20 Pinacoteca de Bolsillo”, Galería Ra del Rey, Madrid.

- 1997 Editada por Excel Partners, ve la luz la monografía dedicada a José Mosquera. En su afán de llevar la obra gráfica a la tercera dimensión, edita unas serigrafías, “Las cuatro estaciones”, que encierra en cuatro cubos transparentes. Comisaría la exposición “Homenaje a El Paso cuarenta años después” para la Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña.

Exposiciones:

Antológica de obra gráfica en el Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga). Individual en Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “Grandes Maestros en Pequeño Formato”, Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “Arte Galega na Colección Caixavigo, séculos XIX e XX”, Estación Marítima, La Coruña. “Plástica de Vanguardias en la Colección Carlos Areán”, Casa de Galicia, Madrid. “A Galicia Exterior. A Escultura Galega Actual. Proyecto Galicia Terra Única”, Estación Marítima y Rúa Reconquista, Vigo. “Proyecto Galicia Terra Única. A Escultura Galega Actual”, Paseo del Parrote, La Coruña. “14 Gravadores Galegos Contemporáneos”, Universidad del País Vasco, Vitoria. “14 Gravadores Galegos Contemporáneos”, Museo de Belas Artes, Río de Janeiro (Brasil). “Obra Gráfica Contemporánea, Fondos del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella”, Sala Provincia, León. “Foro Atlántico”, Galería Atlántica, La Coruña. “20 x 20 Pinacoteca de Bolsillo”, Galería del Rey, Madrid.

- 1998 El Presidente de la Xunta de Galicia, D. Manuel Fraga, le impone la Medalla Castelao como artista gallego de proyección internacional. Excel Partners edita la monografía “Caruncho” del profesor Morales y Marín. Comisaría la exposición “Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)” para la Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña.

Exposiciones:

Individual en Galerija Lacroma, Dubrovnik (Croacia). “Tres Maestros del Constructivismo” (Luis Caruncho, Julián Casado y José María Iglesias), Galería Fauna's, Madrid. “Colección Permanente. Arte Galega da segunda metade do século XX. Centro Galego de Arte Contemporánea”. Santiago de Compostela (La Coruña). “Gráfica Española Contemporánea”, Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “MAC 21 Feria Internacional de Arte Contemporáneo”, Marbella (Málaga), Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “Novas adquisicións 96-98 Colección de Arte Caixa Galicia”, Estación Marítima, La Coruña. “II Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea”, Caja de Asturias. “Aena Colección de Arte Contemporáneo. Últimas Adquisiciones”, Fundación Bancaja, Valencia. “Maestros Contemporáneos”, Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “XV Aniversario Galería Quórum”, Exposición obra gráfica editada por la Galería Quórum, Madrid. “...In Corpore Sano - 75 Anos de Arte e Deporte en Galicia”, Casa das Artes, Vigo, Pontevedra.

- 1999 Dentro de su colección “Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia”, la Fundación Barrié de la Maza edita el libro sobre la vida y la obra de María Antonia Dans escrita por Luis María Caruncho, que recoge una amplia catalogación de su obra. Con este motivo comisaría una importante exposición que se exhibe en la sede de la Fundación en A Coruña. Coincidiendo con la publicación del libro “Gregorio Ferro (1742-1812)”, escrito por el Profesor José Luis Morales y Marín para la Fundación Pedro Barrié de La Maza de A Coruña, comisaría una importante exposición sobre este autor que se exhibe en la sede de la Fundación en A Coruña, y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Exposiciones:

Individual Galería de Arte Dário Ramos, Oporto (Portugal). “Gran Formato”, Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “Artistas por Centroamérica”, (Subasta) Fundación Rodríguez-Acosta, Granada y Madrid. “14 Rytowników Współczesnych Galicja/Hiszpania Bunkier Sztuki”. Galeria Sztuki Współczesnej. Kraków (Polonia). “Aena-Colección de Arte Contemporáneo”, Kiosco Alfonso - Estación Marítima, La Coruña. “Pontevedra con Centroamérica”, Subasta de obras de arte a beneficio de los damnificados por el huracán Mitch. “Mac 21. Feria Internacional de Arte Contemporáneo”, Málaga, Atlántica Centro de Arte. “IV Foro Atlántico de Arte Contemporáneo”, Atlántica Centro de Arte, Pontevedra. “Especial Navidad”, Atlántica Centro de Arte, La Coruña.

- 2000 Editada por Excel Partners, S.A. sale de imprenta su monografía sobre la obra de Raúl Urrutikoetxea. La Universidad de Santiago le encarga la carpeta “Vidreiras para Compostela” con 6 poemas de Miguelanxo Fernán-Vello, Ramiro Fonte, Pilar Pallarés, Manuel Rivas, Xavier Seoane y Xulio Valcárcel.

Exposiciones:

Individual Galería Mona, Denia (Alicante). Individual Galerie Palais Munck, Karlsruhe (Alemania). “Grandes Maestros Contemporáneos”, Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “Gran formato”, Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “Proyecto Home Galicia. III Exposición Arte e Solidaridade”, Santiago de Compostela. “Gráfica Española Contemporánea”, Atlántica Centro de Arte, La Coruña. Últimas Adquisiciones del Museo “Quiñones de León” “A colección de arte galega” Vigo. “Interarte” - Galería Mona, Valencia. “FAC”, Atlántica Centro de Arte, Lisboa (Portugal). “Desarrollo geométrico sobre papel”, Galería Quórum, Madrid. “Navidad 2000”, Atlántica Centro de

Arte, La Coruña. “De Picasso a nuestros Días”, Diputación de Málaga. “De Picasso a nuestros Días”, Caja Murcia. “Abstracción”, Diputación de Málaga. “Exposición Fundacional Museo” Museo Provincial de Teruel.

- 2001 Comisaría la exposición “¡París, París, París!” para la Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña.

Exposiciones:

Individual Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “Cita con el dibujo”, Galería Alfama, Madrid. “Arte y Arquitectura. XX años del Colegio de Arquitectos de Asturias”, Galería Dasto, Oviedo. “Feria de Arte Contemporáneo”. Sevilla. “Porto Arte, Feria de Arte Moderna” Oporto (Portugal) con Atlántica Centro de Arte de La Coruña. “Porto Arte, Feria de Arte Moderna” Oporto (Portugal) con Galería Dário Ramos (Oporto). Alhaurín de la Torre (Málaga).

- 2002 El Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid le concede la Medalla al Mérito Artístico.

Exposiciones:

Exposición individual Galería Barcelona, Barcelona. “Exposición de la Colección L’Oréal de Arte Contemporáneo, Fundación Laxeiro, Vigo. “Exposición de la Colección L’Oréal de Arte Contemporáneo”. Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Lugo. “Pequeñas Obras de Grandes Artistas” Galería Alfama, Madrid. “Pequeñas Obras” Galería Santiago Casar, Santander.

- 2003 A propuesta de su querido y admirado amigo Vicente Aguilera Cerni es nombrado Conservador del Museo de Arte Contemporáneo “Vicente Aguilera Cerni” de Villafamés (Castellón). Durante Estampa, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo se presenta la monografía “David Marshall”, escrita por Luis Caruncho, que corre a cargo de la Secretaria General de la Asociación Española de Críticos de Arte Rosa Martínez de Lahidalga. Presenta su dimisión como Asesor de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín.

Exposiciones:

Individual Galería de Arte Clérigos, Lugo. Individual Galería Ángeles Baños, Badajoz. “Gráfica Internacional” Galería Fauna’s, Madrid. “Gráfica Gallega” Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “Exposición-Subasta Pro Voluntarios do Prestige” MACUF”, La Coruña. “Arco’03”. Galería Barcelona. “Arco’03” Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. “Espacio Dos” Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid. “Arte-Axuda a Galicia. Marea Negra”, Villagarcía, Vigo, Ourense, San Sebastián, Santiago, Barcelona. Pontevedra, Madrid, Zaragoza, Valencia. “Subasta pro Prestige” Círculo de Bellas Artes, Madrid. “Graphos’03” Galería Chroma, Vigo (Pontevedra). “Entre dos siglos” Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “O Espello do mar” Museo del Mar de Galicia, Vigo. Feria de Arte de Bolonia con la Galería Barcelona. “Homenaje a Federico García Lorca”, exposición carpeta de obra gráfica de autores internacionales, Bonn (Alemania)

- 2004 La Xunta de Galicia edita el cartel del Xacobeo reproduciendo su obra “Siempre Beethoven”.

Exposiciones:

“Antológica“ Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela, comisariada por Antonio Bonet Correa. “Antológica” Palacio de Revillagigedo (Cajastur), Gijón, comisariada por Rosa María Martínez de Lahidalga.. “Entre Dos Siglos” Galería Faunas’s, Madrid. Feria de Arte de Bolonia con la Galería Barcelona. “Homenaje a Mario Antolín”, Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla, con Atlántica Centro de Arte. “Realismos” Castellana Art Gallery, Madrid. “A creación do necesario. O deseño do século XX en Galicia” Museo de Arte Contemporánea de Vigo, MARCO. “Panorama pictórico siglos XX-XXI – ayer, hoy y mañana” Iglesia de San Miguel, Arévalo (Ávila). “Local – Visitante”. Galería Metta, Madrid. “Homenaje a Federico García Lorca”, exposición carpeta de obra gráfica de autores internacionales, Muzej Mimara, Zagreb (Croacia). “Entre Dos Siglos”, Galería Carmen Carrión, Santander. FOROSUR Feria Iberoamericana de Arte, Cáceres, con la Galería Ángeles Baños, Badajoz. “Sueños de evasión” (Antonio Tapies, Vostell, Yoko Ono, Zingraff y Caruncho) Centro Penitenciario de Pereiro de Aguiar, (Orense). Conmemoración 100 Años de la Aviación (maquetas), Zagreb (Croacia) y Madrid. “El espacio, el gesto, el límite y el silencio. Maestros de la Pintura Internacional”, Benalmádena Centro de Exposiciones, Benalmádena (Málaga). “Colectiva Obra Gráfica”, Galería Ángeles Baños, Badajoz.

2005 Considerado finalizado ya su ciclo al frente del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, presenta su dimisión como Director.

Exposiciones:

Exposición individual Galería Rayuela, Madrid. Feria de Arte de Bolonia, Galería Barcelona. Premios BMW de Pintura (1986-2004), Museu Diocesà, Barcelona. Homenaje Internacional a Federico García Lorca, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga). Feria Internacional de Arte de Bogotá – Artbo-, Bogotá (Colombia), Galería Barcelona (Barcelona) y Atlántica Centro de Arte (La Coruña). Artistas de la Galería Barcelona, Barcelona.

2006 Exposiciones:

Exposición individual Galería Barcelona, Barcelona, Exposición individual Atlántica Centro de Arte, A Coruña. Feria de Arte de Bolonia, Galería Barcelona. Feria de Arte “Art Madrid”, Galería Fauna’s, Madrid. “Gran Formato”, Atlántica Centro de Arte, La Coruña. “Escultura”, Galería Quórum, Madrid. José Caballero y su entorno”. Exposición homenaje de obra gráfica con motivo de la VII edición del Premio José Caballero de Grabado. Sala de Exposiciones Barjola, Las Rozas (Madrid). Feria Internacional de Arte de Bogotá – Artbo-, Bogotá (Colombia), Galería Barcelona (Barcelona).

2007 Comisaría la exposición “Ellas” María Antonia Dans para la Fundación Feima, Madrid.

Exposiciones:

Exposición individual Galería Juan de Juanes, Alicante. Exposición individual Galería Metro, Santiago de Compostela (A Coruña). Exposición individual Fundación Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Teruel. Feria de Arte de Sevilla con Atlántica Centro

de Arte, La Coruña. “El orden sensible II” Caruncho - Iglesias - Rueda. Galería Peironcely, Madrid. Feria de Arte “Art Madrid”. Galería Fauna’s, Madrid. Feria de Arte “Art Madrid” Galería Barcelona, Barcelona. “Nacidos en los 20”. Galería Alfama, Madrid.

2008 La Fundación Pedro Barrié de la Maza publica su libro sobre el pintor Laxeiro con cerca de 1500 fichas de otras tantas obras, coincidiendo con el centenario del nacimiento del artista, comisariando una importante exposición en las sedes de A Coruña y Vigo. La Asociación Madrileña de Críticos de Arte le concede el premio “A la obra o serie de autor vivo” en la Feria Internacional del Grabado Estampa. Madrid

Exposiciones:

Individual Galería Triart, Vigo. “Referentes (1)” Galería Metro, Vigo. 10 Maestros Contemporáneos en Gran Formato, Atlántica Centro de Arte, A Coruña. Feria de Estampa con Taller de las Vistillas, Madrid. 80 obras de Artistas Coruñeses / 800 años. Fundación María José Jové, A Coruña

2009 Premio Artes Plásticas 75 aniversario de Radio Coruña (Cadena SER) por su contribución en nuestra mejora y avance social. Deja su cargo como Patrono de la Fundación RACE.

Exposiciones:

Stand Artista Invitado en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Puro Arte, Vigo. Tema “El cuadro infinito”. “Caruncho, 60 años de investigación” Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez (Madrid). Feria Internacional de Arte Contemporáneo Puro Arte, Vigo, con Galería Metro de Santiago y Vigo. Feria Internacional de Arte Contemporáneo Puro Arte, Vigo con Galería Montenegro, Vigo. “Noroeste” Fundación Feima, Madrid. “Portas de

luz. Unha achega a arte e a cultura na Galicia dos 70”. Centro Galego de Arte Contemporánea

– CGAC. Santiago de Compostela. “A Coruña. A cidade na arte. Museo de Bellas Artes de A Coruña. “Arte na provincia. Espazo e Creación”, organizada por la Diputación de La Coruña, con carácter itinerante por la provincia. “25 Aniversario”. Galería Quórum, Madrid.

“Miradas” Fundación Caixa Galicia. Lugo. “Premios BMW de Pintura, Exposición de obras ganadoras (1986-2008), Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada (Madrid). “Todos los Premios BMW desde su creación (1986-2008)”. Centro Cultural La Vaguada. Madrid. “Arte gallego del siglo XX”. Galería de Arte Montenegro. Sanxenxo (Pontevedra).

“Arte na provincia. Espazo e Creación”. Biblioteca Central de Cambre (A Coruña).

“Miradas” Fundación Caixa Galicia, comisariada por Fernando Huici. Fundación Caixa Galicia. Sala del Café Moderno, Vigo (Pontevedra).

“Cara o paraíso, un diálogo coa arte galega e as vangardas internacionais” dentro del ciclo

“Miradas” Fundación Caixa Galicia, comisariada por Fernando Castro, Santiago de Compostela (A Coruña). “Clave en Rojo” Centro Cultural Vicente Aleixandre, Alhaurín de la Torre (Málaga). “Una Navidad Grabada” Espacio Deán Martínez de Mazas, Jaén.

2010 Exposiciones:

Espacio Atlántico, Feria de Arte Contemporáneo. Vigo (Pontevedra).

ALGUNOS PREMIOS

Medalla del Círculo de Bellas Artes, 1976.
Premio Anaya.
Premio VII Bienal del Deporte en las Bellas Artes, 1979.
Congreso Nacional de Libreros, 1980.
Primer Premio L'Oréal, 1985.
Primer Premio Bienal Internacional de Barcelona, 1987.
Ranking Internacional del Prestigio. Copa de Honor al Prestigio Pictórico, 1987.
Primer Premio BMW, 1988.
Premio a las Artes Plásticas "Correo del Arte" por su extraordinaria labor desarrollada como director del Centro Cultural del Conde Duque, 1991.
Premio Nacional de Cultura "Cultura Viva". Premio de Pintura, 1992.
Medalla Castelao, concedida por la Xunta de Galicia, "como pintor y escultor de proyección universal", 1998.
Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid, 2002.
Socio de Honor "Cultura Viva", 2007.
Premio de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte en la Feria Internacional del Grabado Estampa "A la obra o serie de autor vivo", Madrid 2008.
Premio Artes Plásticas 75 aniversario de Radio Coruña (Cadena SER) por su contribución en nuestra mejora y avance social.

ALGUNAS COLECCIONES

Banco de Bilbao, Bilbao.
Banco de Madrid, Madrid.
IBM, Madrid.
Energía e Industrias Aragonesas, Sabiñánigo (Huesca).
Banco Urquijo, La Coruña.
Banco Zaragozano, Madrid.
Banco Hispano, Madrid.
Manusa, La Coruña.
Galerías María Pita, La Coruña.
Colección Jessen Pastor, Madrid.
Colección Basterra, Bilbao,
Colección Grandío, Argentina.
Colección Jacobson, Suecia.
Colección Orange, Canadá.
Colección Marqués de Legarda, Madrid.
Colección A. El Assir, Arabia Saudí.
Colección Marroquín, Madrid.
Colección Marqués de Jura Real, Madrid.
Colección Castro Cardús, Madrid.
Colección L'Oréal, Madrid.

Colección Escobar, Madrid.
Colección Camilo José Cela, Madrid
Colección Mario Soares, Lisboa.
Colección BMW, Madrid.
Colección Malvar, Pontevedra
Colección Johannsen, Alemania
Parador Nacional de Segovia.
Embajada de España, Varsovia.
Embajada de España, Tegucigalpa.
Embajada de España, Brasilia.
Embajada de España, Manila.
Embajada de España, Bogotá.
Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid.
Consejo Superior de Deportes, Madrid.
Caja de Ahorros de Albacete.
Palacio de la Zarzuela, Madrid.
Palacio de la Moncloa, Madrid.
Fundación Camilo José Cela, Padrón (La Coruña).
Palacio de Congresos del Ayuntamiento de Madrid (Madrid).
Caixa Galicia, La Coruña.
Colección Princesa Soraya.
Fundación María José Jove (A Coruña)
Fundación Feima (Madrid)
Rectorado de la Universidad de Santiago de Compostela (La Coruña).
Colección Correia de Luna, Oporto (Portugal).
Colección Aena de Arte Contemporáneo
Colección Caixanova
Colección López de Letona y Olarra
Fundación Pedro Barrié de la Maza
Colección Cajastur
Colección Simon J. Biddle (Alemania)
Colección Rafael Cano, Bogotá (Colombia)
Colección Azcona
Colección Paloma López de Letona
Colección Bendicho

ALGUNOS MUSEOS

Calcografía Nacional.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Museo Fundación Fray Bernardino de Sahagún, León.
Museo de Arte Contemporáneo Villafamés (Castellón).
Museo de Arte Contemporáneo Carlos Maside, La Coruña.
Museo Municipal de Santiago de Compostela (La Coruña).
Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela (La Coruña).
Museo del Palacio Municipal de La Coruña.

Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires (Argentina).
Museo Municipal de Córdoba (Argentina).
Museo de Arte Contemporáneo Zabala, Cuenca.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Museo de Albacete.
Museo de Arte Contemporáneo de Escultura, Aracena (Huelva).
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina).
Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote.
Museo de la Universidad de México, D.F.
Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.
Museo de Arte Contemporáneo de Sofía (Bulgaria).
Museo de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo de Arte Moderno de la Villa de París (Francia).
Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.
Museo de Escultura al Aire Libre V Centenario, Huelva.
Museo de Arte Contemporáneo de Escultura, Alcalá de Henares (Madrid).
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga).
Museo Quiñones de León, Vigo (Pontevedra).
Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela (La Coruña).
Museo de Bellas Artes, La Coruña.
Museo de la Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca.
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña
Museo del Constructivismo Español, Marbella (Málaga).
Museo de Arte de Escultura al Aire Libre, Cáceres.
Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Zagreb (Croacia).
Fundación Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora (Teruel).
Museo de Pontevedra
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Museo Patio Herreriano, Valladolid.